





11 603.546
Видавництво тов.спів. „Львівський Боян“

ХУСТИНА
Поема
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

НА ХОРИ МІШАНІ МУЖЕСКІ І СОЛЯ
В СУПРОВОДІ ФОРТЕПЯНУ або ОРХЕСТРИ

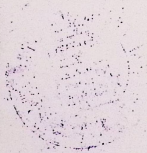
УЛОЖИВ

Генрик Мопольницький



ЛЬВІВ 1906

ВИДАНЕ ДРУГЕ.



Хустинал



Yacov I.

*Allegro gijaso.**Piano**p.**cresc.*

This musical score is for a piece titled "Yacov I." in 2/4 time, marked "Allegro gijaso." The score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p.*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings, all set against a background of a light-colored, aged paper.

Allegretto quasi Andante

3.

Сопрано
Алти

Тенор

Бас

Фортеп.

mf

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

за - ро - бля - ла

та ху-стн-ну бн-шн-ба-ла бн-шн-ба-ю-чи сьпі-ва-ла:

та бн-шн-ба-ла і сьпі-ва-ла.

бн - шн - ба - ла

Andante.
Soprano solo.

p. лу-сти-ноуко ме-режканя вн-ши-ба-ка-я!

Ви-га-пту-ю подя-ру-ю а він ме-не по-ці-лу-є,

rit. XV-сти-но мо-я, ма-лю-ба-на я!
espress.

pp. А я ко-су роз-плі-та-ю, з дру-жн-но-ю по-хо-джу-ю

rit.

до - лень - ко ти мо - я, ма - тін - ко мо - я!

Зди - ву - ну сь вран - ці лю - ди,

що в сн - ро - ти ху - стка бу - де!

хусточка ме - ре - жанна - я, ма - люба - ння -



Мішаний хор.

Ст-так бо-на ви-ши-ва-ла і в ві-кон-це по-гля-да-ла,
 От-так бо-на ви-ши-ва-ла і в ві-кон-це по-гля-да-ла,
 по - гля - да - ла,

чи не ре-буть кру-то-ро-гі, чи не йде чу-мк э до-ро-ги,
 чи не йде чу-мк із до - ро - ги,
 чи не йде чу - мк э до - ро - ги,

муз.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает две системы нот. Верхняя часть — вокальная мелодия с русскими текстами. Нижняя часть — фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: *Муз.*

Уи не рв-буть кру-то-ро-гі, уи не йде чу-мак эдо-ро-ги.
Уи не ре-буть кру-то-ро-гі, уи не йде чу-мак эдо-ро-ги.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает две системы нот. Первая система — пустые стaves. Вторая система — фортепианный аккомпанемент с темповыми и динамическими пометками. Ключевая подпись: *Муз.*

Allegro. *un poco* *rall..* *Presto*

2.
Часть II.

Теноры *Grave*

Баси

форт.

pp.

Баси

I - де чу - мак з зу ли - ма - ну

з зу-лим добром

без-та-ли -

ний!

Музыкальная партитура, состоящая из нескольких систем. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианное сопровождение (левая и правая руки). Текст песни на украинском языке:

Чу - жи бо - ли по - га - ня - с

по - га - ня - ю - чи сні - ва - ю:

Tenore solo.

„До-ле моя, до-ле! Чом ти не та-ка - я, як доля чу жа-я ?

colla voce



Чи я по, чи гуля-ю, чи сила не ма-ю?

Чи до те-бе до-рі-жень-ки у ста-пу не вна-ю?

Cantabile

Чи до те-бе со-ї да-ри

Чи на по-си-ла-ю Е у ма-не да-ри

О-чі мо-ї крі-зі мо-ло-ду-ю мо-ю си-лу бо-га-чі ку-пи-ли!

Meno mosso

Може й діти-ну без не-го змишля о-дру-жи-ли

не-вмиж не-го, мо-я до-ля, гу-ля-ти навіч!

12.
Музыкальный хор.

Andante

Там в - на - каз си - ро - ма - ка

сте - пом 1 - ду - чи.

Часть III.

Ani lino

Мішаний хор.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Вой за-пла-кав си-вий пу-гач всте-пу на мо-ги - лі
 р Ой за-пла-кав си-вий пу-гач всте-пу на мо-ги - лі
 Ой за-пла-кав пу-гач

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

чу-ма-чень-ки та-ко-го за-жу-ри-лись.
 за-жу-ри-лись чу-ма-чень-ки та-ко-го за-жу-ри-лись.
 (The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.)

Мужеский хор
Адаagio

14.

Бла-го-сло-ви о - та-ма - не ко - ло се-ла

ко - ло се-ла

ста - ти та по-бедим го-ба - жи-це

ста - ти

ба - ло при - че - ще - ти.

Агитато

Мішаний хор
Allegretto

15.

р Спо ві-да-ли, при-ча-ща-ли і во-ро-жок пи-та-ли

при ча ща ли

і во-ро-жок пи та - ли

Не помогло!

Ні-хто й не за-пла-че...

Не помогло! по-хо-ва-ли, ні-хто й не за-пла-че...



Meno mosso.

Музыкальный фрагмент в 4 такта. Верхний голос (сопрано/альто) и нижний голос (тенор/бас) поют хором. Текст: По-ста-ви-ли гро-мь-до-ю хре-ст над сн-ро-то-ю. Нижняя часть — фортепиано, играющее аккорды и мелодические линии.

По-ста-ви-ли гро-мь-до-ю хре-ст над сн-ро-то-ю

Largo

Музыкальный фрагмент в 4 такта. Верхний и нижний голоса поют хором. Текст: тай ро-зйшлись... Нижняя часть — фортепиано, играющее аккорды. В 7 такте есть педаль (Ped.) и длинный аккорд.

тай ро-зйшлись...

Ped.

Allegro.

А даж та-я ма-ло-ба-на, ши-та-я ху-сти-на ?

А даж та-я ма-ло-ба-на, ши-та-я ху-сти-на ?

А даж та-я ве-се-ла-я, ди-ви-на, ди-ти-на ?

А даж та-я ве-се-ла-я, ди-ви-на, ди-ти-на ?

Largamente

f *Ma* ho - bo - mu xpe - cti bi - ter

f *Ma* ho - bo - mu xpe - cti bi - ter

f

8va

xu - cty roz - bi - ba - e,

xu - cty roz - bi - ba - e,

8va

tall.

Музична у черниці ко-су роз-ті-га-є.

Музична у черниці ко-су роз-ті-га-є.

Allegro

molto ritard...

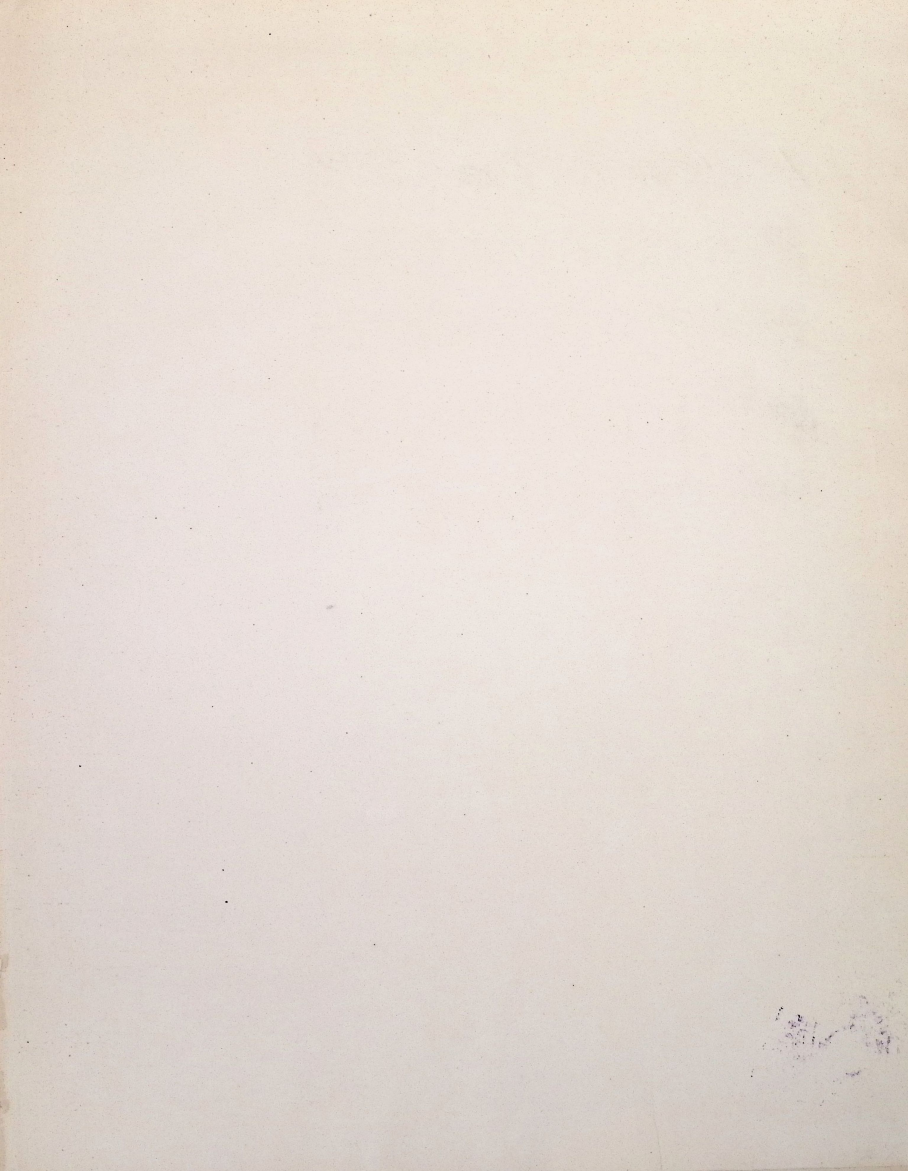
Allegro

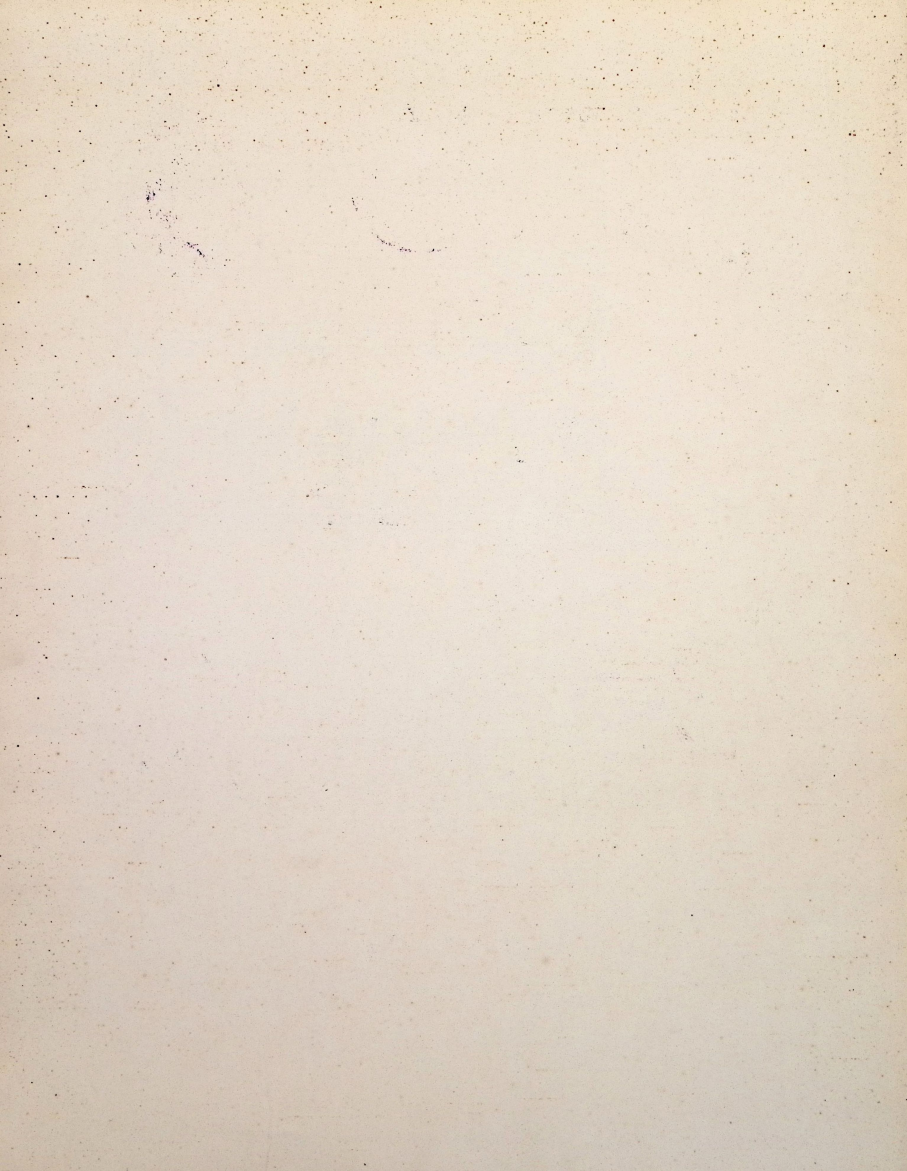
molto ritard...

20.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are empty. The bottom staff contains a melodic line with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The signature "T.K." and the date "10/X 1906." are written at the bottom right of the staff.







Ижевск 1948





